

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Основная общеобразовательная школа № 9"  
муниципального образования Кандалакшский район

# ТОЧКА РОСТА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2025 г.

Протокол № 86



УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Вишняускене И.П.

«30» 08 2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕРВЫЕ ШАГИ В АНИМАЦИЮ»

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Уровень сложности: базовый  
Автор-составитель:  
Кириллова В.Н.

### **Пояснительная записка.**

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому, информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Это необычайное искусство, творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы, посредством слова, звука, изображения отображающий мысли и чувства творящего. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно- информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

### **Направленность образовательной программы.**

Основное направление программы – художественно - эстетическое и она нацелена на создание короткометражных мультфильмов с помощью детской мультстудии «Kids Fanimation Desk» с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная и т.д. Программа имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка.

**Актуальность программы** определяется, прежде всего, интересом со стороны детей к творческой деятельности, связанной с новыми технологиями,

конструированием и экранным искусством, и дающей, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника- мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, трудовую, предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Одним из важных мотивов занятий с детьми школьного возраста является интерес. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, применение компьютерных технологий и пр.),

способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

**Цель образовательной программы:** создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.

**Задачи:**

1. знакомство с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма;
2. формирование начальных навыков работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом;
3. формирование начальных умений работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
4. развитие познавательных способностей: внимания, восприятия, памяти и интуиции, образного мышления, смекалки и эрудиции, зрительно-моторной координации;
5. формирование умений работать в команде.

Программа предназначена для детей в возрасте 10–12 лет без предъявления требований к знаниям и умениям.

Программа рассчитана на 68 час, срок реализации данной программы 34 учебные недели. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

### Учебно-тематический план

| №                                                                                                                                                    | Название раздела, темы | Количество часов |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------|------------|------------|
|                                                                                                                                                      |                        | всего            | теори      | практика   |
|                                                                                                                                                      |                        |                  | я          |            |
| <b>1. Основы мультипликации</b>                                                                                                                      |                        | <b>6</b>         | <b>2,5</b> | <b>3,5</b> |
| 1.1 «Виды мультипликации». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                                                                      |                        | 2                | 1          | 1          |
| 1.2 «От титров до титров»: Профессии в мультипликации. Составление сценария.                                                                         |                        | 1                | 0,5        | 0,5        |
| 1.3 «Волшебство на экране»: Знакомство с оборудованием Мультстудии «Kids Animation Desk». Программы для монтажа мультипликации. Техника stop-motion. |                        | 3                | 1          | 2          |
| <b>2. Техника перекладки</b>                                                                                                                         |                        | <b>13</b>        | <b>4</b>   | <b>9</b>   |
| 2.1 «Сказка своими руками»: Этапы создания мультфильмов в технике перекладки.                                                                        |                        | 2                | 1          | 1          |
| 2.2 «Стоп-кадр»: Создание фонов.                                                                                                                     |                        | 3                | 1          | 2          |
| 2.3 «Герой»: Персонажи мультфильмов и их создание.                                                                                                   |                        | 4                | 1          | 3          |
| 2.4 «Закулисье»: Монтаж мультфильма.                                                                                                                 |                        | 4                | 1          | 3          |
| <b>3. Пластилиновая анимация</b>                                                                                                                     |                        | <b>13</b>        | <b>4</b>   | <b>9</b>   |
| 3.1 «Мульт-пластилин»: Знакомство с пластилиновой мультипликацией.                                                                                   |                        | 2                | 1          | 1          |
| 3.2 «Декорации»: Декорации и их создание.                                                                                                            |                        | 3                | 1          | 2          |
| 3.3 «Пластилиновый герой»: Особенности создания пластилиновых персонажей.                                                                            |                        | 4                | 1          | 3          |
| 3.4 «Живые пластилинки»: Съёмки пластилинового мультфильма.                                                                                          |                        | 4                | 1          | 3          |
| <b>4. Кукольная анимация</b>                                                                                                                         |                        | <b>16</b>        | <b>4</b>   | <b>12</b>  |
| 4.1 «Ожившие куклы»: Знакомство с кукольной анимацией.                                                                                               |                        | 2                | 1          | 1          |
| 4.2 «Мульт-игрушка»: Подбор и создание кукольных персонажей.                                                                                         |                        | 5                | 1          | 4          |
| 4.3 «Кукольный домик»: Фоны для кукольного мультфильма и их создание                                                                                 |                        | 4                | 1          | 3          |
| 4.4 «Живые куклы»: Съёмки кукольного мультфильма                                                                                                     |                        | 5                | 1          | 4          |
| <b>5. Создание своего мультфильма</b>                                                                                                                |                        | <b>20</b>        | <b>5</b>   | <b>15</b>  |
| 5.1 «Сам себе мультипликатор»: Подготовительный этап. Сценарий, техника мультипликации.                                                              |                        | 3                | 1          | 2          |
| 5.2 «Мой герой»: Подбор и создание персонажей.                                                                                                       |                        | 6                | 1          | 5          |
| 5.3 «Волшебное окружение»: Подготовка фона и декораций.                                                                                              |                        | 6                | 1          | 5          |

|                                                                     |           |             |             |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|
| 5.4 «Внимание...Мотор!»: Съемка мультфильма.                        | 4         | 1           | 3           |
| 5.5 «Стоп! Снято!»: Итоговое занятие. Презентация творческих работ. | 1         | 1           | -           |
| <b>Итого:</b>                                                       | <b>68</b> | <b>19,5</b> | <b>48,5</b> |

## **Содержание программы**

### **Раздел 1 «Основы мультипликации»**

#### **Тема 1 Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: История создания мультфильмов, виды мультфильмов, просмотр и обсуждение известных детских мультфильмов (просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912г.), знакомство с различными анимационными техниками (пластилиновая анимация, техника перекладки, рисованные мультфильмы, объемная анимация), техника безопасности.

Практика: создание простого мультфильма на бумаге.

#### **Тема 2 «От титров до титров»**

Теория: Знакомство с профессиями людей, создающих мультфильмы, значение титров в кинематографе. Составление сценария.

Практика: Составление сценария на основе игры «Путаница».

#### **Тема 3 «Волшебство на экране»**

Теория: Знакомство детей с оборудованием Мультстудии «Kids Animation Desk», компьютерными программами для монтажа видеофильма, установка фотоаппаратуры. Знакомство с техникой stop-motion.

Практика: Пробные кадры.

### **Раздел 2 «Техника перекладки»**

#### **Тема 2.1. «Сказка своими руками».**

Теория: Этапы создания мультфильмов в технике перекладки.

Практика: Выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

#### **Тема 2.2. «Стоп-кадр»**

Теория: Значение фона в создании мультипликационного фильма. Виды фонов. Покадровое изображение.

Практика: создание кадров фона, приёмы изображения разными художественными материалами и приёмами, выявление интересных идей в создании фоновых изображений.

### **Тема 2.3. «Герой»**

Теория: Значение героев в мультфильмах, разбор положительных и отрицательных героев, виды изображения героев мультфильмов и их взаимосвязь с фоновым изображением.

Практика: Создание персонажей мультфильма и их покадровое изображение.

### **Тема 2.4. «Закулисье»**

Теория: знакомство с техникой монтажа видео, основные правила съемки покадровых изображений, правильная установка света и оборудования, техника безопасности при работе с техническим оборудованием, приемы монтирования видео с помощью технических средств, приемы озвучивания мультфильма, создание переходов между кадрами.

Практика: Съемка мультфильма, монтаж с помощью технических средств, озвучивание мультфильма, подбор звуковой составляющей (музыка, фоновые звуки и т.д.), презентация готового мультфильма.

## **Раздел 3. «Пластилиновая анимация»**

### **Тема 3.1. «Мульт-пластилин»**

Теория: Особенности создания мультфильмов из пластилина, просмотр пластилинового мультфильма («Пластилиновая ворона» СССР, 1981г.),

Практика: Выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

### **Тема 3.2. «Декорации»**

Теория: Виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практика: Создание объемных декораций.

### **Тема 3.3. «Пластилиновый герой»**

Теория: Особенности создания персонажей из пластилина.

Практика: Создание пластилиновых героев.

### **Тема 3.4. «Живые пластилинки»**

Теория: Особенности съёмки пластилиновых мультфильмов.

Практика: Съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

## **Раздел 4. «Кукольная анимация»**

### **Тема 4.1. «Ожившие куклы»**

Теория: Особенности создания кукольных мультфильмов. Просмотр кукольного мультфильма (Крокодил Гена СССР, 1978г.)

Практика: Выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

### **Тема 4.2. «Мульт-игрушка»**

Теория: Поиск кукольных/мягких игрушек и/или создание собственных кукольных персонажей из бумаги. Поиск реквизита для кукол.

Практика: Создание кукольных персонажей и реквизита для них.

### **Тема 4.3. «Кукольный домик»**

Теория: Просмотр аналоговых изображений фоновой составляющей мультфильмов.

Практика: Создание декораций и фонов для мультфильма.

### **Тема 4.4. «Живые куклы»**

Теория: Особенности съёмки кукольного мультфильма.

Практика: Съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

## **Раздел 5. «Создание своего мультфильма»**

### **Тема 5.1. «Сам себе мультипликатор»**

Теория: Подготовительный этап, выбор техники мультипликации. Индивидуальная и/или групповая работа.

Практика: Разработка сценария, разработка плана действий.

### **Тема 5.2. «Мой герой»**

Теория: Подбор персонажей для мультфильма.

Практика: Поиск и/или изготовление собственных персонажей.

### **Тема 5.3. «Волшебное окружение»**

Теория: Просмотр аналоговых декораций и фонов.

Практика: Поиск материалов для декораций и их изготовление.

#### **Тема 5.4. «Внимание...Мотор!»**

Теория: Особенности съемки выбранного мультфильма.

Практика: Съёмка мультфильма, озвучка, монтаж.

#### **Тема 5.5. Итоговое занятие: «Стоп! Снято!»**

Теория: Демонстрация и обсуждение снятых мультфильмов.